



crématorium
du Père-Lachaise

DÉROULEMENT D'UNE CÉRÉMONIE POUR UN ADULTE



EN SALLE DE LA COUPOLE

Les extraits de musiques et les choix de lectures donnés ici ne sont que des exemples. Il est essentiel de pouvoir personnaliser votre cérémonie.

Ceci est un exemple d'un déroulement de cérémonie. Pour vous aider, vous pouvez contacter un maître de cérémonie au **01 43 15 81 84**

🕒 **Durée cérémonie** : de **45 minutes à 1 heure**

Un organiste peut, selon le choix de la famille, interpréter différentes pièces d'orgue, des airs classiques ou contemporains. **Ce cérémonial est possible uniquement dans la salle de la Coupole.**

• **ENTRÉE**

Sur un fond musical, la famille et les proches sont invités à s'installer.

L'urne, les pièces de fleurs et les objets de personnalisation ont été installés au préalable.

Exemple d'extrait musical : « *Aria de la Suite en Ré* » – J.S. Bach (possibilité orgue)

• **INSTALLATION DU CERCUEIL**

Entrée du cercueil en présence de porteurs, sur fond musical.

Exemple d'extrait musical : « *Toccata et Fugue en Ré mineur* » – J.S. Bach (possibilité orgue)

NB : En l'absence de porteurs, le cercueil est installé préalablement dans la salle de la Coupole.

• **INVITATION AU RECUEILLEMENT**

Le maître de cérémonie explique en quelques mots le déroulement de la cérémonie et invite les personnes présentes à faire mémoire du défunt. Cela peut se faire en silence ou sur un fond musical.

Exemple d'extrait musical : « *Avec le temps* » – Léo Ferré

• **PRISE DE PAROLE / LECTURE**

Les membres de l'assemblée peuvent prendre la parole et/ou lire des textes.

Exemple de lecture : « *Souffles de Birago* » DIOP

NB : Lors de prises de parole et/ou de lectures multiples, prévoir dans ce cas une alternance avec l'écoute d'extraits musicaux. Le maître de cérémonie peut également lire des textes

• **UN DERNIER HOMMAGE**

Le maître de cérémonie invite l'assemblée à rendre un dernier hommage au défunt en laissant à chacun la possibilité de faire un geste d'adieu individuel : poser sa main sur le cercueil, le bénir ou le saluer, déposer des pétales de roses ou tout autre geste qui exprime l'affection et le respect. Pendant le déroulement de cet ultime hommage, il est conseillé de diffuser un ou plusieurs extraits musicaux.

Exemple d'extrait musical « *Adagio* » – Albinoni (possibilité orgue)

• **DÉPART DU CERCUEIL**

Celui-ci est alors déposé par les porteurs sur le catafalque en haut des marches de la salle de la Coupole. Un fond musical peut accompagner cette étape de la cérémonie.

Exemple d'extrait musical : Requiem – « *Lacrimosa* » - Mozart

NB : en l'absence de porteurs, le cercueil est retiré de la salle par le maître de cérémonie. La scénographie du départ est alors simplifiée.

Le maître de cérémonie conclut le temps du dernier hommage. Il donne quelques indications pratiques, informe de la destination des cendres, puis prend congé de l'assemblée.

AUTRES SALLES DE CÉRÉMONIE

Ce cérémonial est mis en œuvre dans les salles du dernier hommage et dans la salle Mauméjean

Les extraits de musiques et les choix de lectures donnés ici ne sont que des exemples. Il est essentiel de pouvoir personnaliser votre cérémonie.

Ceci est un exemple d'un déroulement de cérémonie. Pour vous aider, vous pouvez contacter un maître de cérémonie au **01 43 15 81 84**

🕒 **Durée cérémonie**

Jusqu'à **1 heure** en salle Mauméjean
30 minutes dans les salles du dernier hommage.

IMPORTANT: L'entrée du cercueil par les porteurs et l'utilisation de l'orgue n'est possible qu'en salle de la coupole.

• **ENTRÉE**

Sur un fond musical, la famille et les proches sont invités à s'installer. Le cercueil est préalablement installé, ainsi que l'urne, les pièces de fleurs et les objets de personnalisation.

Exemple d'extrait musical : « *Canon de Pachelbel* » (musique baroque)

• **INVITATION AU RECUEILLEMENT**

Le maître de cérémonie explique en quelques mots le déroulement de la cérémonie et invite les personnes présentes à faire mémoire du défunt. Cela peut se faire en silence ou sur un fond musical.

Exemple d'extrait musical : « *Méditation* » de Thaïs de J. Massenet

• **PRISE DE PAROLE / LECTURE**

Les membres de l'assemblée peuvent prendre la parole et/ou lire des textes.

Exemple de lecture : « *Un voilier* » - de William BLAKE

NB : Lors de prises de parole et/ou de lectures multiples, prévoir dans ce cas une alternance avec l'écoute d'extraits musicaux. Le maître de cérémonie peut également lire des textes.

• **BREF TEMPS DE RECUEILLEMENT**

Les membres de l'assemblée se recueillent en silence ou sur fond musical.

Exemple d'extrait musical : « *Méditation* » de Thaïs de J. Massenet

• **UN DERNIER HOMMAGE**

Le maître de cérémonie invite l'assemblée à rendre un dernier hommage au défunt en laissant à chacun la possibilité de faire un geste d'adieu individuel : poser sa main sur le cercueil, le bénir ou le saluer, déposer des pétales de roses ou tout autre geste qui exprime l'affection et le respect. Pendant le déroulement de cet ultime hommage, il est conseillé de diffuser un ou plusieurs extraits musicaux.

Exemple : « *1^{er} mouvement du Printemps* » – Les Quatre Saisons de Vivaldi

• **MISE EN MOUVEMENT DU CERCUEIL**

Le cercueil est retiré de la salle du dernier hommage par le maître de cérémonie. Ce moment est accompagné d'un extrait musical.

Exemple : « *Madame Butterfly* » – G. Puccini

Le maître de cérémonie conclut le temps du dernier hommage. Il donne quelques indications pratiques, informe de la destination des cendres, puis prend congé de l'assemblée.